

Modelo de vivienda productiva agro- urbana

Plan de mejoramiento integral urbano en Usme

Ana María Bernal-Briceño

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Heidy Piza Cubides

Revisor Metodológico:

Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Heidy Piza Cubides

Diseño Urbano: Jairo Ovalle Garay

Diseño Constructivo: Oscar Alarcón Rodríguez



¹ Estudiante de Decimo Semestre, Faculta de Diseño, Programa de arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)

ambernal90@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

En el presente documento se realiza un análisis integral teniendo como base un proyecto de vivienda propuesto en la localidad de Usme, en la UPZ 57, Gran Yomasa, barrio Tocaimita, que relaciona aspectos y problemáticas a intervenir, como lo es el asentamiento informal; el proyecto busca reubicar a estas familias, por medio de la accesibilidad, la integración social, la producción sustentable y la conectividad se da solución a la gran desorganización de la conformación de vivienda y a la falta de espacio público; como usuario directo tenemos personas enfocadas a actividades agrícolas, permitiendo plantear un sistema arquitectónico flexible y económico, donde a través de las viviendas se apropien del territorio las cuales que se adaptan a las distintas condiciones sociales, climáticas y topográficas donde prime la cultura, las tradiciones y la identidad del campesino que se fueron perdiendo a medida que progreso el territorio urbano.

Palabras clave

Accesibilidad, Integración social, Producción agrícola, Diversidad Cultural, Interacción social

Productive housing agrarian - urban

Abstract

In the present document an integral analysis was carried out as a basis for a proposed housing project in the town of Usme, in UPZ 57, Gran Yomasa, Tocaimita neighborhood, which relates aspects and problems in exchange, such as informal settlement; the project seeks to relocate these families, through accessibility, social integration, sustainable production and the connection to the solution to the great disorganization of the conformation of housing and the lack of public space; as a direct user we have people focused on agricultural activities, we allow a flexible and economic architectural system, where through the houses they appropriate the territory that adapt to the different social, climatic and topographic conditions where culture prevails, traditions and the identity of the peasant who was lost to the measure of the progress of the urban territory.

Key words

Accessibility, Social integration, Agricultural production, Cultural Diversity, Social Interaction

Contenido

Introducción.....	6
Objetivos	13
Objetivo General:	13
Objetivo Específico:	13
Justificación.....	14
Hipótesis	15
Metodología.....	17
Análisis del lugar de intervención	<u>181819</u>
Reconocimiento:	19
Diagnostico.....	20
Partes involucradas: Recolección y clasificación de información:.....	21
Estrategias.....	22
Proyectar:.....	25
Marco teórico Conceptual.	27
Marco teórico de Referentes.....	30
Resultados	<u>313132</u>
Escala urbana.....	<u>333334</u>
Escala arquitectónica	<u>353536</u>
Escala constructiva	<u>383839</u>
Discusión	40
Conclusiones	<u>424243</u>
Referencias	<u>444445</u>
Anexos.....	<u>484849</u>

Introducción

El siguiente artículo se desarrolla a partir de los lineamientos planteados por el proyecto institucional Yomasa, de la Universidad Católica de Colombia, que busca mejorar las condiciones de vida en el sector, del cual la facultad de diseño hace partícipe a través del programa de arquitectura; el proyecto hace parte del núcleo problémico 5 conocido como ‘proyecto’, el cual se desarrolla como proyecto de grado, justificado de acuerdo al PEP (Proyecto Educativo del Programa) el cual plantea un proyecto en basado en contextos reales y usuarios reales; el proyecto inicia con la identificación de problemas en el territorio teniendo en cuenta las dimensiones sociales, culturales, y económicas del sector, que afectan a una población específica, a partir de estas problemáticas surgen una serie de preguntas que permitirán desarrollar una metodología de trabajo: “¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?, ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público? y ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?”. Estas preguntas están encaminadas a dar respuesta y solución por medio de acciones y estrategias puntuales acorde al diagnóstico elaborado.

Los espacios urbanos y rurales son entendidos como territorios complejos, lugares en los que existen asentamientos humanos, donde se caracterizan por el número de población (densidad) y las actividades que se realizan en este (económicas), pero históricamente desde mediados del siglo

XX ha existido flujos hacia áreas urbanas debido a los conflictos armados o mayores expectativas de oportunidades en estas. “El territorio no debe ser considerado solo como soporte físico de actividades o de algo estático, sino como un ente vivo y complejo en el que se desarrollan todo tipo de procesos” (Palenzuela, 2012, p. 62)

Las transformaciones dentro del territorio han generado una dicotomía en el ámbito rural – urbano desde el inicio del siglo XXI, donde se evidencia la ciudad dispersa, pérdida de paisajes, pérdida de identidades territoriales, asentamientos informales, segregación social, desequilibrio, crecimiento descontrolando de la ciudad, lo que lleva a problemas de seguridad, pobreza, marginalidad, sentimiento de topofobia, abandono, dificultades en el accesibilidad, equipamientos y servicios públicos, generadas por el condicionamiento de los asentamientos de la población migrante; sin relacionar lo urbano con lo rural, puesto que ese lazo es fundamental, ya que ambos territorios se unifican, ambos necesitan del otro, por lo mismo se busca que un modelo integrado y las interrelaciones de las mismas. “Es necesario establecer pautas claras de ordenación territorial e instrumentos de planificación dinámica y sistémica para la sostenibilidad que permitan contener la expansión urbana y hacer un uso sostenible del campo, estableciendo con claridad los límites y la funcionalidad de los distintos tipos de espacios” (Palenzuela, 2012, p. 63)

El barrio Tocaimita, localidad Usme de Bogotá, presenta problemáticas como asentamientos ilegales y riesgo por amenaza alta de deslizamiento en algunas zonas, donde se encuentra población afrodescendiente, campesinos, indígenas, mestizos y demás. Estas determinantes influyen en los flujos hacia lo urbano impidiendo que las actividades, hábitos y rutinas, puedan

desarrollarse de igual manera, por lo mismo se evidencia la diversificación cultural, cambios en el territorio, en el cual la identidad del lugar se pierde.

De igual manera sin importar las problemáticas, es una comunidad que se apoya entre sí, que busca oportunidades, que crean lazos, buscan autonomía en el territorio, un espacio que permita ese inicio, que los acoja y asumiendo las tantas variables que el mismo tiene, puedan lograr en este espacio obtener una vivienda digna que les fue arrebatada. “Así como los primeros hombres se formaron un clima, también se formaron un lugar, y fijaron la individualidad de este”. (Casas, Moncada, & De Moncada, 2003, p. 23)

Si bien la vivienda es el lugar donde se empieza a desenvolver el sujeto, el lugar en el que permanece, al que siempre regresa, donde se empieza a ser y proporciona carácter se identificó que carecen de espacios donde además de lo anterior le permita generar una producción sustentable para las personas y tengan un valor económico agregado dentro de sus hogares, por lo que, al implementar espacios enfocados a este, como lo son los huertos comunitarios, nos da un lugar de concentración, un todo en el que la vivienda productiva permita en zonas comunales y terrazas tener un autoempleo y autoabastecimiento, donde el usuario pueda acceder e integrar sus costumbres u orígenes, donde esta dinámica permitan mayor economía, pues la vivienda tiene que resolver problemas de legalidad, cumplimiento de normas, servicios básicos, habitabilidad y accesibilidad. “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan”. (Heidegger, 1994, p. 130)

Así, surge la pregunta ¿Cómo integrar las dinámicas sociales y culturales de la población migrante en un territorio en el que no existe arraigo?

Las ciudades están en constante cambio y en la actualidad, el sujeto tiende hacerlo del mismo modo junto con ellas; la población de Tocaimita actualmente no son propias del lugar, lo que genera diversas culturas y costumbres, sobre todo el campesino, pues es la población que predomina, y es el usuario directo del proyecto.

Se busca que en el diseño de la vivienda cuente con espacios de huertos, unos privados y otros comunitarios, puesto que esto permite las dinámicas que se tenían, lleguen a realizarse dentro del mismo, el acceso directo al comercio en la primera planta, para que cuenten con la cercanía de los servicios, y el equipamiento que permite talleres de aprendizaje para potencializar el tema agro-urbano, como eje ordenador el espacio público. “El espacio es, por consiguiente, el producto de una interacción entre el organismo y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma”. (Norberg-Schulz, 1980, p. 20)

La caracterización del lugar - sujeto, comienza por la experiencia que se tuvo en este, la primera impresión, la ubicación de los objetos, la conexión del sujeto con el ambiente, las sensaciones que obtuvo, como lo generan las personas, el aire, el ruido, los olores, los colores, las texturas, las formas, los materiales, que por sí solos, se crean como un todo para la persona, transformándolo en una información que se retiene en la memoria de cada sujeto, la integración del paisaje, la arquitectura, el entorno natural, la topografía, el clima, es lo que abarca el lugar; el arquitecto debe buscar esa esencia que quiere darle al lugar, a eso que requiere el hombre, intentar llegar a esa perfección que quiere su existir, generar ese lugar que permita una unión del ser con

el entorno, a plasmar esa idea que abarque con todo lo característico del lugar, para llegar así a que las necesidades de los habitantes sean de mejor condición, un equilibrio en su totalidad. “siendo el soporte desde el cual pensar y construir arquitectura... Todo ello tiene que ver con proyectar, con pensar gráficamente, con dibujar construyendo [...] esas son las funciones propias del arquitecto”. (Del Rey, 2002, prr. 10)

El paisaje se convierte en una imagen o una fotografía, que se relaciona en un lugar determinado en el que se dio algún suceso, ese territorio que conforma un conjunto de elementos, que lo hacen único, cada uno con una función, conectando lo natural con el hombre, (los abióticos, los bióticos y los elementos antrópicos) son los que influyen directamente en el paisaje; pero no solo cambios visuales del escenario, también se habla de del suelo, el poder, la estabilidad de la construcción, entre otros, en el que la arquitectura es el reflejo de esos cambios, el desarrollo y el resultado de cada ciudad, sin dejar a un lado problemas como la miseria, la marginalidad, entre otros, pues existen contradicciones entre las personas que tienen, a las que tienen menos, como lo es el transporte, las escuelas, los trabajos, las viviendas. Sin importar ya lo dicho se sigue con la idea de que solo en las ciudades se puede realizar una vida mejor, por lo que las ciudades siguen albergando personas que llegan de todas partes.

Es así como la arquitectura tiene la capacidad de implantarse de una manera natural creando ciudad. Nosotros, los arquitectos, tenemos la responsabilidad social desde el diseño y la construcción de lograr que estas nuevas edificaciones respondan y aporten al desarrollo de la comunidad, convirtiéndose en hitos que perduren en el tiempo y tengan la capacidad de transformarse y adaptarse a los nuevos tiempos, respetando la historia del

lugar, reconociendo su implantación original como una guía para la transformación.

(Tovar, 2009, prr 5)

Se busca que al igual el lugar que se encuentra en constante cambio no pierda su esencia, pues está hecha para el disfrute e interrelaciones, tiene que ir acompañada a una funcionalidad dinámica y al mismo tiempo debe ser oportuna, que la periferia pueda llegar a contar con los mismos beneficios del centro de la ciudad, que su ubicación no sea impedimento a la hora de recorrer la misma, como dice Rogelio Salmona¹ en el texto *Arquitectura y ciudad*, se debe poder descubrir pues es más bella cuando se descubre que cuando se impone, y cuando al penetrar sus espacios estos produzcan un efecto evocador y mágico.

Se procura que en el inicio a la idea de construcción y las características que se deben asumir, a quien va dirigido, los recursos que dispone, los objetivos y la situación tal como es definida y sobre todo tener el modelo convincente de un hábitat o una sociedad; las descripciones que nos da la forma urbana como el entorno físico (Edificios, calles, instalaciones, montañas, ríos, arboles), población (edad, sexo, ocupación, etc.); el diseño se debe pensar en la preservación del lugar, respetando la escala orgánica del espacio, y un balance de ocupación y composición, un espacio dinámico que tiene en cuenta no solo la colectividad que habita ese espacio, sino la ciudad entera.

¹ Rogelio Salmona es reconocido como uno de los arquitectos más importantes de América Latina. Durante más de cinco décadas, sus obras y reflexiones han servido de guía en la formación de centenares de arquitectos que encuentran en ellas la plenitud de una expresión que es simultáneamente propia y contemporánea.(Fundación Rogelio Salmona, 2017)

El vínculo entre la vida y la construcción se crea a partir del lugar, en donde los espacios permiten consolidar y establecer el hábitat humano, que generan los individuos de acuerdo a sus necesidades y a su manera de adaptarse a este medio, donde se crean diferentes actividades e hitos a partir del crecimiento de esta, así, el concepto de arquitectura incluye la idea de transformación del espacio y la visión de la ciudad como un todo. (Rocha, 2011)

Objetivos

Objetivo General:

Diseñar una propuesta urbano arquitectónica a partir de la vivienda como herramienta para la inclusión social, con el fin de lograr una relación habitante - territorio para el reconocimiento, mejorando las condiciones de habitabilidad desde una perspectiva que potencie actividades de interés, buscando el desarrollo y manejo productivo, permitiendo integración dentro de un espacio incluyente y apto para proponer una definición de borde teniendo en cuenta parámetros normativos que se adaptan al buen uso, creando sentido de pertenencia para hacer de Tocaimita un hito de ciudad.

Objetivo Específico:

- Generar un territorio social, ambiental y económico sostenible promoviendo una accesibilidad urbana por medio de un proyecto de mejoramiento integral.
- Implementar por medio de espacios urbanos la identidad de la comunidad y el tejido social existente.
- Permitir que las viviendas tengan una conexión directa mediante los equipamientos complementando así, los usos de cada uno.
- Mejorar el déficit de espacio público por medio de plazas, parques, andenes, calle y vías, con espacios de fácil acceso como el comercio y zonas comunes

- Proyectar la actividad económica agrícola del sector, aprovechando el suelo para huertos y así mismo brindar la oportunidad de venta.
- Generar espacios flexibles dentro de las viviendas, para familias extensas, nucleares y parejas.

Justificación

De los problemas encontrados en el sector de Tocaimita – Usme, a mayor escala, se encuentra la necesidad de reconocer e incluir el sector en las dinámicas de la ciudad, y a nivel del lugar se evidencia que existen un déficit cuantitativo y cualitativo entorno a la vivienda, debido a que es un territorio que carece de un ordenamiento territorial, influyendo así, a la ocupación inapropiada del lugar que degrada el territorio,

Desde los años 50's hacia los 90's como consecuencia de la ola de violencia que el país estaba atravesando, los cerros comienzan a urbanizarse creando nuevos barrios por la vía al llano, en zonas de alto riesgo por encima de la cota 3200 msnm, y se convierte en una zona de rápido crecimiento, que recoge a todas aquellas personas que llegan a la ciudad por la violencia y el desplazamiento forzado desde el campo, quienes de forma ilegal se asientan en zonas de reservas ambientales dando origen a la creación de arrabales de obreros y chircaleros. Adicionalmente, dando continuidad a la expansión de la ciudad en la localidad de San Cristóbal hacia la localidad de Usme, el proceso urbano gira entorno a la división de las grandes haciendas utilizadas para la agricultura, como puerta de entrada

de productos que venían el oriente del país a la ciudad, que a mediados del siglo XX se parcelan para dar paso a la explotación artesanal y con esto la creación de ladrilleras y la explotación minera. (Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, Secretaría Distrital de Planeación, 2011, p. 2)

Por lo tanto, la necesidad inmediata es la reubicación de los asentamientos informales en la parte superior de Tocaimita, generando una vivienda digna a las distintas familias, con la posibilidad de espacios que permitan las costumbres de su origen; el proyecto responde a las dimensiones sociales, culturales y económicas, con base al contexto de desarrollo del lugar, donde se busca calidad de vida que proporcione el acceso a la vivienda, y al trabajo en la misma, para que el lugar comience a crecer de manera ordenada.

Hipótesis

La necesidad inmediata del lugar es la vivienda, debido a que siguen llegando familias asentándose en el territorio de manera informal, en el que se debe trabajar con la comunidad, para que se hagan partícipes de lo que se propone, donde se pueda comenzar a tomar medidas y poder llegar a reubicar a todas estas personas.

En la localidad de Usme se desarrollan diferentes usos del suelo: residencial, y comercial, principalmente. En la Reserva Forestal Nacional Protectora Bosque Oriental de Bogotá, declarada mediante Resolución 76 de 1977 por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, “está prohibida la construcción de viviendas o la ampliación de las existentes y el desarrollo de actividades mineras, industriales que impliquen, en forma definitiva, el

cambio en el uso del suelo y por lo tanto de su vocación forestal” (Resolución 1141 de 2006 de la CAR); no obstante los conflictos por la ocupación indebida del suelo y el ejercicio de usos del suelo no permitidos continúa hasta ahora. En el sur de la localidad, en la zona rural, predominan los usos agrícolas y pecuarios. (Secretaría distrital de ambiente 2010 p.4)

El grado de intervención en el lugar es inmediato, puesto que se ha invadido gran parte del parque entre nubes y al mismo tiempo se están asentado en lugares de alta remoción de masas; lo que lleva a generar un control de expansión del territorio y un equilibrio dentro del mismo.

El proyecto así, busca responder a la pregunta ¿Cómo generar un territorio de oportunidades que permita la accesibilidad y la integración del lugar a la ciudad? Mediante una intervención urbano arquitectónica multi-escalar que permita integrar las distintas comunidades que se congregan en este territorio de desarraigo, brindándoles una mejor calidad de vida y hábitat.

Metodología

El proyecto modelo de vivienda agro-urbana, se desarrolla teniendo en cuenta el planteamiento metodológico de la facultad de arquitectura, de la universidad católica de Colombia, de acuerdo al Proyecto educativo del programa (PEP) enfocado al aprendizaje basado en problemas, en contextos reales y usuarios reales.

Se establecen diferentes etapas que permitieron el desarrollo integral del proyecto desde diferentes escalas de aplicación, teniendo como primicia los análisis realizados del lugar, la población, y las diferentes problemáticas encontradas, llegando así, a una posible intervención a nivel general y puntual que logran un proyecto íntegro para el territorio.

La metodología se desarrolla mediante dos fases, la primera, una etapa descriptiva el cual se encarga de la recopilación, análisis, y diagnóstico de la información, llegando a encontrar problemáticas en diferentes dimensiones.

La segunda fase es la encargada de buscar soluciones precisas para cada problemática, esta etapa se encarga del diseño a partir de estrategias, imaginarios, y desarrollo del proyecto para el sector.

Esa búsqueda permite a veces perderse en el camino y encontrar en ese aparente desorden cosas insospechadas que no se habrían encontrado yendo por los caminos trillados. Incluso, a veces, yendo errado se aprende muchísimo, ya que uno puede encontrar, al darse cuenta de su equivocación, ese otro camino, también desconocido, que estaba buscando desde el principio. (Pina, 2004, p.8)



Figura 1. Esquema básico de la estructura de metodología.
 Fuente: Elaboración propia, 2018.

Análisis del lugar de intervención: Barrio Tocaimita – Usme

Límites: Norte- San Isidro, Sur - Quebrada San Pedrina, Oriente – Parque entre nubes, Occidente–

Alfonso López.

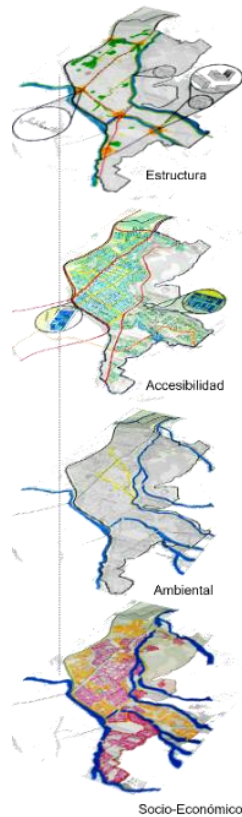


Figura 2. Esquema básico de análisis por capas de Usme.
Fuente: Elaboración propia, 2018.

Reconocimiento:

Se realiza un análisis previo del lugar a intervenir, donde se hace un reconocimiento de la población y al mismo tiempo un acercamiento con la misma, (afrodescendiente, campesinos, indígenas, mestizos, población migrante), puesto que son ellos quienes dan las pautas de qué se quiere, que no hay, que hay que mejorar, del escenario en el que se encuentran, lo que permite que el proyecto sea más claro y equilibrado en el diseño. “Cuanto más amplio sea el conocimiento del lugar, más se podrá enriquecer el proyecto de todo lo que ya estaba ahí antes de que la nueva arquitectura fuera si quiera un lejano deseo”. (Muñoz, 2008, p. 66)

El diseñar de forma colectiva genera mayor facilidad a la hora de hacer que los seres humanos y la naturaleza coexista, pues se involucra a todas las partes, usuarios, comunidad, -profesionales y demás ajustándose a las necesidades y problemáticas a resolver de forma conjunta, para que el planeamiento en sí funcione para beneficio de los ciudadanos, no solo los profesionales deben aportar, si no escuchar qué es lo que está necesitando los individuos haciéndolos partícipes, ya que son quienes habitan, conviven e interactúan en ella de maneras distintas, con el fin de proponer estrategias, para llegar a un mejor ordenamiento, incluyendo aspectos históricos, sociales y culturales.

La encuesta como técnica cuantitativa permite recopilar datos, cantidad de características cuantitativas y subjetivas de la población o el grupo que se quiere estudiar, donde se obtiene información sobre los hechos presentes y pasados, y posibles futuros pensados, con la cual se puede estandarizar datos y estadísticas, enfocado a la intención del proyecto. “El término arquitectura participativa pareciese caer en una reiteración de lo obvio, pues la arquitectura es construida para el ser humano, su razón de ser y su objetivo final. Es por ello que la arquitectura cobra valor en tanto es apropiada por el hombre que la habita”. (Ramírez, 2012, p. 5)

Diagnóstico

La intervención principal del lugar es evitar que el territorio siga creciendo de manera desordenada ya que por lo general estas comunidades que llegan se ubican en lugares que no cuentan con las condiciones adecuadas, lugares de riesgo, sin servicios públicos, viviendas autoconstruidas, sin ninguna planificación ni orden.

Normalmente ubicados en los bordes de las ciudades, en terrenos marginados o en zonas vulnerables, los asentamientos informales son el producto de una necesidad inmediata de obtención de vivienda de las comunidades urbanas de escasos recursos (Rebotier, 2010), problema que surge debido a la pérdida de control por parte del Estado sobre las áreas de expansión urbana, y a las deficientes propuestas de política de vivienda de interés social (VIS) (Brakarz, Greene y Rojas, 2002; Saule, 2008) que da como resultado la proliferación de viviendas elaboradas con materiales reciclados o provisionales, que se construyen con un saber empírico, ajeno al orden urbano formal (Clichevsky, 2000; Duhau, 2003; Hernández, 2007) en áreas de preservación ambiental o en zonas de alto riesgo con altas pendientes (Rozo, 2011, p.2)

Partes involucradas: Recolección y clasificación de información:

Se trata de un instrumento de planificación y transformación social (la encuesta), que permite una construcción del conocimiento desde la participación y el compromiso social, posibilitando la transformación del mismo. Esta encuesta está diseñada con el objetivo de realizar unas tabulaciones cuantitativas y cualitativas del sector (Tocaimita oriental), los datos serán usados con un fin único y exclusivamente institucional. Al momento de comenzar la encuesta se autoriza la recopilación, estudio y manejo de estos datos. Las siguientes preguntas abordaran temas de vivienda, espacio público, situación económica, ambiental y cultural, lo que permite la realización de estrategias de análisis y síntesis de la información.

Estrategias

¿Cómo generar un territorio de oportunidades que permita la accesibilidad y la integración del lugar a la ciudad?				
	Vivienda	Equipamiento	Espacio público	Económico
Estrategia	Integración social	Accesibilidad	Conectividad	Producción sustentable
	¿Cómo construir espacios habitables?	¿Cómo promover el acceso a equipamientos?	¿Cómo crear conexiones dentro del espacio público?	¿Cómo generar oportunidades de trabajo?
Acciones	Apropiación del espacio	Entornos educativos	Revalorización de lo urbano	Huertos
	Vida urbana	Recreación	Interacción	Manejo de recursos
	Espacios habitables	Integración cultural	Socialización	Trabajo
Conclusión	Buscar el diseño de espacios habitables que mejoren la calidad de vida, promoviendo la relación del espacio público y privado.	Promover la creación de espacios y equipamientos para nuevas actividades y fortalecer la estructura social del lugar y las personas.	Fortalecer los lazos sociales respondiendo a las necesidades actuales de población mediante elementos como mobiliario, corredores eco-recreativos, para que exista una relación con el lugar.	Potenciar el carácter de los espacios existentes generando oportunidades de trabajo con la comunidad para un desarrollo estable a futuro de todos los habitantes.

Tabla 1 Descripción de estrategias y acciones enfocadas al proyecto

Fuente: Ana María Bernal Briceño, Ana María Coronado Donoso (2017), elaboración propia

El diseño urbano, está orientado, a la interpretación del espacio público, tanto funcional como estético, buscando suplir las necesidades de la sociedad, pues el diseño debe ser orientando a las necesidades existentes y futuras. Hoy en día se buscan hacer las ciudades más sostenibles, tanto en su configuración física como funcional, una de las problemáticas es que este diseño, está enfocado más al vehículo que al peatón, perdiendo la habitabilidad y la calidad de vida urbana. El diseño más que generar vías, debe ir enfocado a la persona, distancias cortas equipamiento cercanos, la relación calle – edificio, más espacios verdes, pues estos son los que permiten que la

calle sea un lugar de relaciones y de encuentro. El diseño urbano debe tener como objetivo principal la proximidad, incluyendo diferentes alternativas a la hora de movilizarse dentro de la ciudad como lo es la bicicleta, a pie y el transporte público. La imagen de espacio público, tiene que proveer soluciones a poblaciones que hacen parte ya de la ciudad, y que no van a desaparecer de la noche a la mañana.

Parte del espacio público en la ciudad, se ha convertido gradualmente en espacios residuales, donde las personas no se sienten identificadas con el lugar y no se apropian de éste; lo que causa que estos espacios de reunión y comunicación entre la comunidad sean “cerrados” o nulos. El diseño urbano abarca varios aspectos que hacen parte del desarrollo del espacio público lo que son las calles, plazas, plazoletas, vías, parques, andenes, callejones y puentes. Todos estos elementos organizan y unen la ciudad lo que genera un orden dentro de la sociedad y en zonas de la ciudad, donde habitan personas de escasos recursos lo que se conoce como barrios marginales.

En la arquitectura el espacio público se usa una configuración o unión con el objeto arquitectónico como tal, un punto de encuentro que sirve como referencia para su localización. Dentro del diseño urbano, la movilidad hace parte fundamental de éste ya que tiene como propósito descartar las desigualdades sociales y lograr sostenibilidad en la ciudad, dándole prioridad al peatón y al uso de vehículos que no contaminen el medio ambiente mejorando la infraestructura de las ciclorrutas. De alguna manera incrementar las posibilidades de usar estos medios de transporte alternativos, generar para los ciudadanos la oportunidad de desplazarse caminando o pedaleando e incluso hacer uso del transporte público pero que éste se encuentre en

condiciones adecuadas para la comodidad y seguridad de las personas y permitiendo que llegue a estas zonas que suelen estar apartadas del centro de la ciudad.

El objetivo del diseño urbano es solucionar y controlar este tipo de situaciones en las que las personas son las afectadas, por medio de planes parciales que ordenen las diferentes formas de movilizarse. La expansión de las vías para el transporte vehicular es una forma de afectar el diseño urbano ya que esto puede comprometerse en el futuro cerrándose a las opciones de posibles espacios verdes de integración. Así mismo, la sociedad se ha convertido en una articulación del capital, el tiempo libre de las personas se ha reducido muchas veces al consumo, por lo que actividades como pasear, mirar, conversar, el encuentro y la recreación por medio del espacio público los lleva a dar el valor económico a las calles transitadas, por esto se quiere cambiar el concepto visual que se observa regularmente en la ciudad

Para empezar a equilibrar el papel del peatón en la ciudad es necesario equilibrar su presencia en la planificación y la normativa urbanística, el conjunto de vías urbanas y periurbanas en las que se adoptan soluciones y prioridades que hacen cómodos y seguros los desplazamientos a pie. (Palenzuela, 2012, p. 116)

El diseño busca conectividad en tres escalas, a nivel ciudad, ya que Tocaimita está ubicado en la periferia sur- oriente de Bogotá, un borde que empieza a tener una transición entre lo urbano y lo rural, que por su ubicación suelen ser excluidas de la ciudad, por lo tanto se busca que las personas que habitan este lugar puedan tener las mismas oportunidades que se tienen en el centro de la ciudad, pero a su vez puedan desplazarse con mayor facilidad dentro de esta, permitiendo el acceso de transporte público que conecte con el resto de la ciudad, a nivel de barrio donde se

puedan desplazar por medio un circuito de ciclorrutas acompañadas con un eje verde, corredores eco-recreativos, y a nivel del proyecto de mejoramiento integral, por medio del espacio público generando una continuidad y una relación con el lugar.

Estos bordes de ciudad están cargados de memoria, de escenas y vivencias que contienen información; elementos con identidad cultural en cada calle, esquina o frente a la vivienda, que quien habita reconoce, defiende y arraiga. El empoderamiento ciudadano se vincula con el trabajo y la consolidación en los “espacios defendibles”, zonas seguras, vigiladas, activas, con dinámicas integradas al espacio público, donde verdaderamente se construye el sentido de ciudad, por lo que se puede ver que “los espacios que son apropiados por las comunidades se encuentran llenos de identidad, donde los miembros se sienten pertenecientes aumentando los vínculos afectivos y sociales entre los integrantes” (Aguilera, Medina, Castellanos, & Perilla, 2017, p. 91)

Proyectar:

Para la accesibilidad se propone espacio público enfocado a la persona y su capacidad, distancias cortas, equipamiento cercanos, la relación calle – edificio; en la conectividad tener como objetivo principal la proximidad, incluyendo diferentes alternativas a la hora de movilizarse dentro de la ciudad como lo es la bicicleta, a pie y el transporte público²; para la integración social

² Cifras del DNP muestran que el 30% de la población colombiana camina como medio de transporte, mientras el 8% utiliza la bicicleta para este fin, más como una necesidad de movilización que como un medio de transporte alternativo que genera grandes ventajas para los ciudadanos. (Departamento Nacional de Planeación, 2015)

más espacios verdes, pues estos son los que permiten que la calle sea un lugar de relaciones y de encuentro. La Producción sustentable con la oportunidad de crear huertos que permitan el trabajo en comunidad, puesto que la actividad de huerto ayuda a generar sentido de comunidad.

Todo el concepto de Ciudad Jardín se basa en una ciudad central que será el núcleo de ciudad consolidada, rodeada de ciudades jardines relacionadas y comunicadas directamente con la fundacional pero alejadas de ella lo suficiente como para ser independientes residencialmente y liberar de esta manera de acumulación humana y urbana a la principal. Este criterio relacional es explicado por Howard con la teoría de los tres imanes para explicar la conveniencia de las relaciones beneficiosas entre campo y ciudad y su resultado. Esquema de la teoría de los tres imanes. De esta manera didáctica Howard confronta las ventajas e inconvenientes de la vida en el campo y la ciudad que tienen cada uno de éstos núcleos por separado a modo de alfileres y que se concentran en lo provechoso de combinar las características positivas de los dos núcleos un tercer imán, el de la “Ciudad-Jardín” producto de eliminar lo negativo de las anteriores y donde destacan los conceptos de “renta baja”, “oportunidades sociales”, “naturaleza” o “cooperación”. (Montiel, 2015, p. 120)

Marco teórico Conceptual.

Las migraciones, la ocupación del territorio y el cambio de dinámicas, son transformaciones constantes que se tienen en la ciudad, por la intervención del hombre, quien a la vez es el encargado de densificar la ciudad respecto a las condiciones del entorno natural, todo con una determinada organización, para permitir los desplazamientos a las diferentes ocupaciones, donde interviene la economía y el poder con un factor importante en el desarrollo que se va dando.

Las ciudades necesitan planes de expansión y densificación para adaptarse al crecimiento previsto de una manera sostenible y prepararse para el futuro. Las consideraciones de planificación deben proveer una estructura urbana racional para reducir costos de transporte y provisión de servicios, mejorar el uso del suelo y apoyar la protección y organización de espacios urbanos abiertos. Las iniciativas de planificación deberían incluir densificación suburbana, rehabilitación de áreas, diseño de nuevas zonas con densidades más altas, desarrollo de suelo abandonado (es decir, rehabilitación de suelo que fue utilizado antes para fines industriales), conversión de edificios y desarrollo orientado a maximizar el uso del transporte. El objetivo de los planes de expansión y densificación es dotar a las ciudades de suelo y estructuras espaciales suficientes para promover el desarrollo urbano y atraer inversiones. Las ciudades deben disponer de grandes superficies de suelo para fines de desarrollo buscando reducir los precios del suelo y la especulación. Para acomodar el crecimiento de la población con una menor huella ecológica — al tiempo que se aprovechan las ventajas de las aglomeraciones económicas (incluido bajos costos de provisión de infraestructura y servicios), se refuerzan las interacciones sociales y se

reduce la demanda de movilidad — las autoridades también deben incorporar estrategias de densificación (por ejemplo, permitiendo el uso de suelo mixto y la construcción de edificios más altos). (ONU-Hábitat, 2012, p.1).

El tamaño y el crecimiento de las ciudades, la calidad del entorno, están planteadas para la comunidad, y por ello las ciudades se caracterizan por quienes lo habitan, sus lugares, las personas, el medio y el entorno.

Con relación a las migraciones internas, el territorio se va caracterizando por la falta de identidad que se genera entre la población y el territorio. Tal como explica E. Jiménez este término se le conoce por los movimientos que las poblaciones en escenarios en conflicto realizan cómo involuntaria, generando una situación de vulnerabilidad. (2008) Debido a esto, el territorio va careciendo de la topofilia, siendo un concepto importante para la creación de un hábitat óptimo para este tipo de población con relación a su identidad que poco a poco se va deteriorando. Tal como dice Yory en su artículo El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar,

“consideramos que la relación que los seres “humanos establecemos con el mundo a través de los lugares en que vivimos, no es, en primera instancia, de tipo psicológico y, por tanto, proveniente de una simple adjetivación emocional (de un sentimiento), sino ontológica (marco desde el cual se constituye y hace posible el “sentido de pertenencia”), toda vez que, como señalamos, la misma expresa lo que Heidegger llamaría, “nuestro ser más propio” en tanto manera específica que determina y define nuestro particular “ser-en-el-mundo” (Yory, 2007)

Así, se debe entender que un lugar no es solo un lugar físico, sino también un lugar donde ocurren diversos fenómenos que van caracterizado al territorio y a su población, por tal motivo, se requiere entender las diversas características del lugar, con el fin de establecer las relaciones necesarias entre en territorio y un proyecto urbano arquitectónico.

Por lo anteriormente mencionado, el proyecto de vivienda debe permitir más que habitar en ella, debe contar con conceptos tales como calidad, donde pueda desarrollarse social e individualmente, en el que se generan aspectos de satisfacción, identidad y apropiación de él; estos factores son los que permiten que se establezca una relación de confort, entre el usuario y el espacio. “Las necesidades de vivienda siempre son crecientes. Incluso los países que experimentan un rápido envejecimiento de su población demandan un mayor de número de viviendas”. (Gabiña, 1998, p. 106)

Como estrategia, el proyecto busca entender cada uno de los conceptos que abarca un territorio y una población en vulnerabilidad del cual la vivienda como herramienta busca mantener una relación entre el territorio e identidad con el sector, permitiendo que “las mismas familias son las que manejan su espacialidad y al construir el 100% del lote generan un problema de habitabilidad y de precariedad” (Área Metropolitana del Valle de Aburrá & Universidad Pontificia Bolivariana, 2007, p 130)

Es necesario entender que existen distintas herramientas que permiten generar una vida digna sin la necesidad de cambiar la identidad de una población migrante, como ocurre en ciertos casos, la posibilidad de generar habitabilidad como módulos de vivienda, que garantizan una vida digna, así mismo la implementación de estrategias sociales, como la participación de la comunidad, y la

implementación de cultivos que garanticen la estabilidad económica del sector y de las personas que habitan este tipo de territorios.

Marco teórico de Referentes

Para el desarrollo del proyecto, se tuvieron en cuenta proyectos como referentes, los cuales permitieron elaborar un criterio conceptual y de diseño, además permitieron elaborar un análisis comparativo con el proyecto propuesto; se seleccionaron proyectos que tuvieran el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas en sectores donde la marginalidad es actualmente presente, de igual modo se seleccionaron proyectos con enfoque social-ambiental tal como se propone en el presente proyecto, estos proyectos son:

Proyecto de grado: unidad Avanzada – Universidad de los Andes

Profesor: Arq. Daniel Bonilla

Proyecto que se basa en la dicotomía entre el lleno y el vacío, donde la relación de ambos puede partir de asociaciones, “Dicotomía (en griego “dicótomos”) significa dividido en mitades o cortado en dos partes. Más aún, la dicotomía es un enfrentamiento o una relación entre dos conceptos opuestos complementarios. En vista de la definición anterior, existen dos formas de componer vacío, una es la sustracción de materia y la otra es sumando elementos que conforman un vacío” (Dicotomía espacial.2014 prr. 1)

Modelo de asentamiento rural integral sostenible en Yopal, Colombia

El proyecto tiene como principal objetivo garantizar la seguridad alimentaria de la población, con el diseño arquitectónico propone mejorar las cualidades productivas del suelo, a través de un

modelo productivo agropecuario; así mismo propone un mejoramiento integral de la infraestructura existen y el diseño de una nueva red de movilidad; el diseño de unidades de vivienda digna rural (UVDR) reinterpreta las viviendas típicas campesinas mediante módulos sostenibles, saludables y económicos.

Resultados

El presente artículo pretende cambiar la idea de hábitat en un contexto rural-urbano dando entender la otra cara la ciudad; debido a que estos territorios están condicionados por problemática sociales, culturales y económicas que afectan a la comunidad que los habitan, estos territorios son marginados y olvidados, generan dicotomías en la ciudad que descontextualizan el territorio; con relación a esto, el texto pretende dar soluciones concretas en diferentes aspectos urbano, arquitectónicos y constructivos que permitan relacionar el contexto de urbano y el contexto rural de la ciudad. Con el fin de generar un equilibrio territorial.

A partir de tres escalas de intervención (urbana. Arquitectónica, constructiva) se busca mejorar y garantizar un hábitat digno, aumentando la calidad de vida de la población vulnerable, el desarrollo productivo de la comunidad del territorio y el mejoramiento social del territorio.

El barrio Tocaimita, ubicado en la UPZ 57 Gran Yomasa, en la localidad de Usme, es un barrio de origen informal, carece de un orden morfológico, y es debido a que las lógicas de orden de la población son diferentes en relación con la ciudad que se caracteriza por manzanas ortogonales, además de la topografía inclinada y sus elementos naturales condicionan un orden en la

morfología del sector; De esta manera el territorio se condiciona a partir del componente natural, condicionando las intervenciones puntuales y generales para el sector de Tocaimita.

El sector se caracteriza por diversas problemáticas, que a lo largo del tiempo han ido en aumento, entre estas esta la inseguridad, el aumento en la población migrante, la ocupación ilegal del territorio, estas reflejan el deterioro del sector debido al abandono estatal del distrito. Así mismo existe un déficit cuantitativo y cualitativo en espacio público, equipamientos y especialmente en la vivienda., entendiendo que “El déficit cuantitativo consiste en la diferencia entre el número de hogares y el número de viviendas permanentes, asumiendo que cada hogar debería habitar una vivienda independiente” (Saldarriaga & Carrascal, 2006, p. 7)

Los hogares en este tipo de territorios, se caracterizan por tener condiciones inadecuadas para habitarlas de manera apropiada, estas condiciones van desde la estructura, ya que son construidos desde un conocimiento empírico, hasta problemas de cohabitación “la conformación de un modelo de intervención urbana sostenible está principalmente enfocado hacia el conocimiento local del territorio analizado, evidenciando en primera instancia los aspectos problemáticos internos de la comunidad y su entorno, desde los aspectos económicos, sociales, ecológicos, espaciales y políticos” (López V y López B, 2012, p.123)

Así, la propuesta general y puntal está enfocada a suplir las necesidades de la población. De igual manera la estrategia que permitió conocer las diversas problemáticas, fue a través del diseño participativo el cual “se llevan a cabo una serie de estrategias sistemáticas, conceptuales y acciones que generan diferentes métodos, técnicas y herramientas” (Aguilera, Vargas, Serrano Castellanos, 2015, p.106) en donde la comunidad da a conocer sus problemas fortaleciendo las

ideas del proyecto creando así, un proyecto real que mitigue las necesidades reales de la comunidad. De esta manera el diseño participativo como herramienta, permite cambiar la imagen que se tiene en estos territorios, permitiendo establecer relaciones entre la población, arquitectos, y academia, confrontando así la teoría con la práctica.

El diagnóstico del análisis permitió elaborar una propuesta general tanto para el componente urbano como para el componente arquitectónico, teniendo en cuenta las dimensiones sociales, culturales y económicas; el cual se desarrolló en tres escalas:

Escala urbana

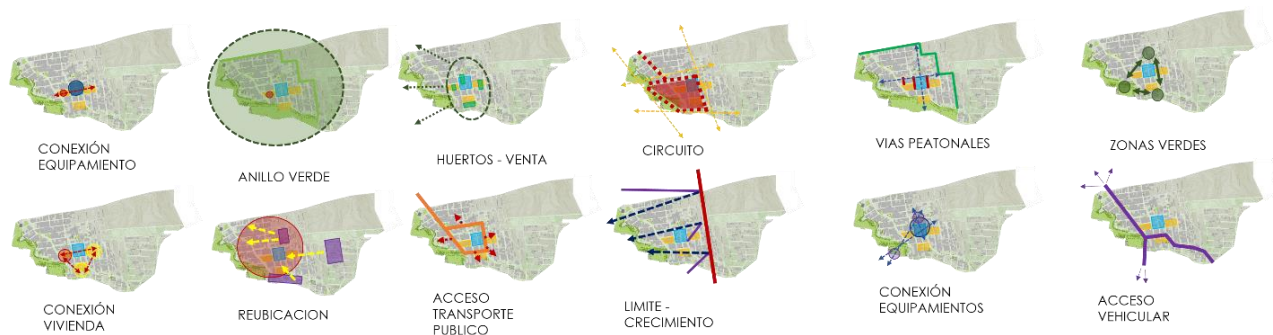


Figura 3. Esquema de Propuesta escala Urbana.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

El proyecto permite y ofrece esta cercanía a los servicios y equipamientos equitativamente en el espacio urbano, ya que, al estar cohesionada socialmente, permite espacios de sociabilidad, interacción, encuentro, donde existe mayor vida en comunidad y un crecimiento controlado por medio de un cinturón verde.

La cercanía permite al usuario mayor incremento de accesibilidad, reduciendo al mismo tiempo la necesidad de transporte e incitando al usuario la utilización de tipos de transporte

alternativos, teniendo presente que hace falta impulsar la mejora de la funcionalidad y el atractivo del transporte colectivo, la inclusión social por medio del tejido urbano deja a un lado las desigualdades sociales, se encuentran actividades de recreación, ocio, aprendizaje, comercio, que permiten fomentar la sociabilidad, el caminar, conversar, encuentros dentro del mismo espacio público, donde no se rompe la continuidad del espacio, sino por un pasaje comercial invita a recorrer el lugar. “Las oportunidades para reunirnos y realizar actividades cotidianas en los espacios públicos de una ciudad o un barrio residencial nos permiten estar entre otras personas, verlas y oírlas, así como experimentar cómo otra gente se desenvuelve en diversas situaciones” (Gehl, 2006, p.23)

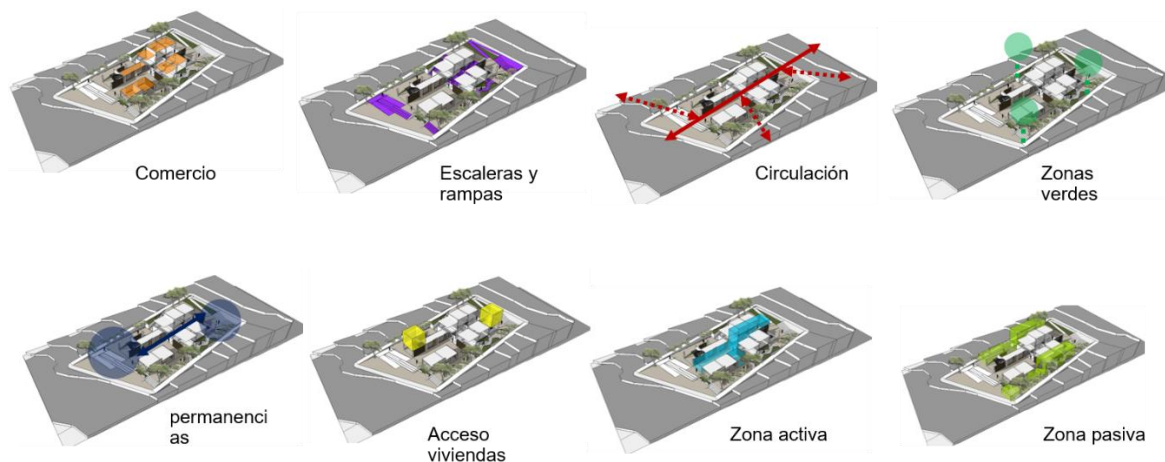


Figura 4. Esquema básico de composición.
Fuente: Elaboración propia, 2018.

La vivienda requiere que este tipo de espacios se encuentren dentro de la misma, donde la vida en comunidad; permita estos lazos que se han venido creando a partir de la unión de la sociedad, donde la cercanía permita el contacto entre las personas, tejido urbano, dinámicas de comercio, proximidades y oportunidades a la hora de recorrer la ciudad.

Escala arquitectónica

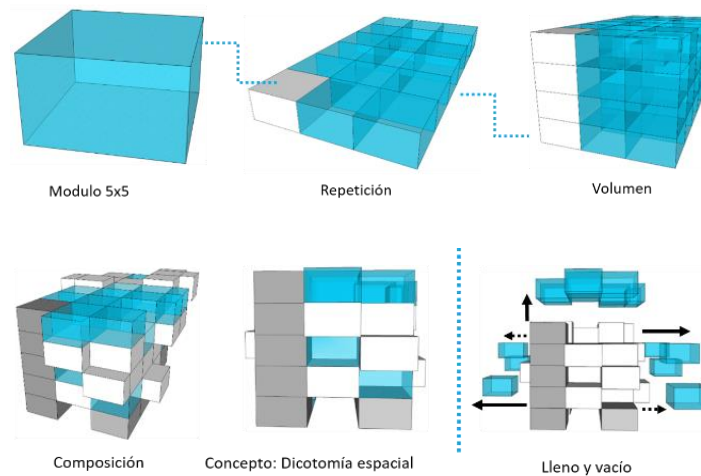


Figura 5. Esquema básico de composición.
 Fuente: Elaboración propia, 2018.

El proyecto se compone por un módulo que se repite y juega con el lleno y el vacío, y a su vez estos mismos espacios van definiendo qué es abierto y cerrado, el adentro y el afuera, que se incluye y que se extrae, relacionado toda la composición por corredores que permiten recorrer todo el proyecto.

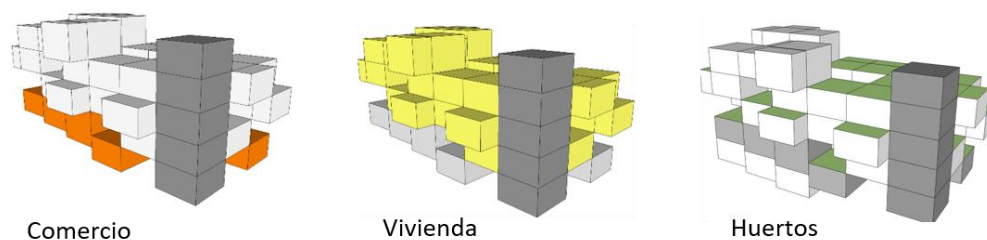


Figura 6. Esquema de diseño.
 Fuente: Elaboración propia, 2018.

El proyecto está pensado a la escala de la persona, tanto en la altura del edificio hasta cinco pisos, y en la movilización dentro del lugar, cuenta con mixticidad de uso, comercio en el primer nivel, donde abastece la zona y a los proyectos colindantes, zonas comunes para huertos y salón comunal el cual permite diferente desarrollo de actividades como de aprendizaje, talleres, entre otros.

En definitiva, considerar la vivienda como proceso implica entenderla como algo más que un espacio físico, como un acto que se desarrolla en el tiempo y no en un momento determinado, es decir, que entiende el acto de habitar”. (E. Morales & R. Mallen 2012, p.37)

Todas las viviendas están orientadas hacia la fachada con el fin iluminar y ventilar de manera natural, y a la vez permitir visuales hacia su entorno, junto con el vacío interior que complementa el confort de las unidades habitacionales.

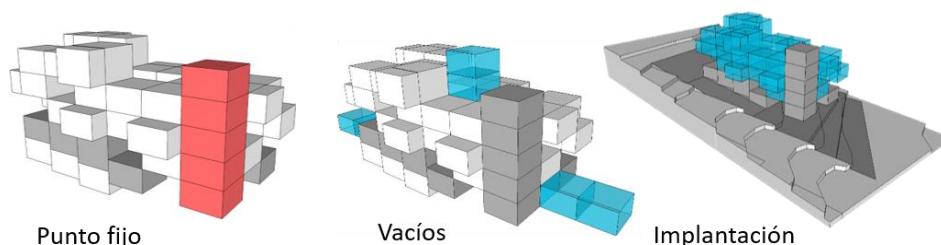


Figura 7. Esquema de diseño.
 Fuente: Elaboración propia, 2018.

Los puntos fijos en ambos extremos para permitir la accesibilidad por ambas zonas de la topografía a las 20 viviendas, 6 unidades de familia extensa, 9 de parejas y 5 de familia nuclear, llegando a la terraza comunitaria que tiene como fin actividades agrícolas como los huertos urbanos y así mismo para la debida evacuación. “Se exige como mínimo dos salidas por piso, es decir dos escaleras, con puerta cortafuego”. (Camacol, 2013, p.4)

El diseño de la vivienda reconoce las distintas exigencias que puede ser sometida por los usuarios, especialmente, los usuarios que tienen un modelo de vida diferente, entorno al campo los cuales deben adoptarse al modernismo y a la tecnicidad de las viviendas de esta manera.

una vivienda adecuadamente diseñada en función de las características, necesidades y expectativas de los usuarios, su entorno y la relación con la ciudad, resulta esencial para el desarrollo psicológico y social, favorece la sustentabilidad urbana y contribuye a elevar el bienestar con un menor costo futuro, reduciendo a la vez el impacto ambiental. (A. Pérez 2015, p.1)

El modelo de vivienda busca que las familias de estrato 1 y 2, puedan reforzar su identidad dentro de la misma, las costumbres que se fueron perdiendo a medida que llegaron a el nuevo territorio, unir lo rural con lo urbano, donde los espacios productivos fomenten ese lazo de comunidad, viviendas que permiten calidad de vida, cercano a equipamientos, comercio contiguo, transporte inmediato. Dentro del modelo se busca flexibilidad en el espacio, espacios de un solo ambiente dividido por mobiliario, fácil y cambiante bajo las necesidades que a futuro se van desarrollando. El aprovechamiento al máximo del clima, luz y ventilación natural, acabados de bajos costos, para entregar la vivienda hasta el último detalle, brindando ese confort y de cierta manera esa igualdad a la hora de poder obtener una vivienda digna.



Figura 8. Esquema de tipologías de vivienda.
 Fuente: Elaboración propia, 2018.

Se identifica entonces que los seres humanos, por naturaleza, siempre tendrán necesidades, o sea, que la satisfacción de una genera otra nueva, lo cual se convierte en uno de los principales propósitos en beneficio de la conciencia social, el desarrollo y la calidad de vida, que conforman comunidad y, por ende, ciudad, aspectos que coinciden con la propuesta realizada desde la economía por Max Neef en su propuesta teórica para el desarrollo local a escala humana. (A. Pérez, 2016, p.4)

Escala constructiva

El vacío interno del proyecto permite no solo la entrada de luz y ventilación, también se abre al lugar permitiendo conexiones conexas y contiguas, otra fachada interna que juega también como componente de composición. “un ideal de unidad que integra los contrarios –afirma Manuel

de Prada— para hacer del vacío algo con sentido, es decir, un ‘algo otro’ que, aunque sigue siendo un desconocido, comienza a resultar significativo”. (B. Fernández, 2015, prr.6)

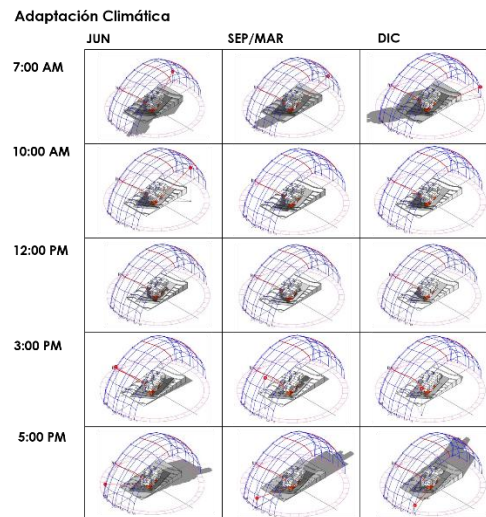


Figura 9. Esquema de adaptación climática.
Fuente: Elaboración propia, 2018.

La estructura juega con el mismo módulo con luces de 5x5, combinando pantallas y columnas para mayor soporte, entrepisos aligerados por casetones de plástico, cimentación por zapatas aisladas y corridas, ductos continuos para mayor rapidez a la hora de construir. “La arquitectura no deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos que envuelven el espacio, sino dimana propiamente del vacío, del espacio envuelto, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven”.» (Zevi, 1958).³

³ Bruno Zevi, 1958, Saber ver la arquitectura, Buenos Aires, Poseidón. Citado en (Fernández, 2015)

Discusión

El modelo de vivienda Agro-Urbana se desarrolló bajo las directrices de la Universidad Católica de Colombia, basado en el aprendizaje en problemas, en el marco del Proyecto Educativo del Programa de arquitectura, estableciendo como tema principal el mejoramiento de calidad de vida en Gran Yomasa.

El propósito del proyecto es reconocer las distintas formas de habitar de una población dedicada al agro en torno a la vivienda en un contexto urbano-rural, entendiendo las distintas dinámicas que involucran un paisaje, un significado, y una identidad por parte de la población campesina.

La agricultura es la actividad agraria que comprende todo un conjunto de acciones humanas que transforman el medio ambiente natural, con el fin de hacerlo más apto para el crecimiento de las siembras. Es el arte de cultivar la tierra, refiriéndose a los diferentes trabajos de tratamiento del suelo y cultivos de vegetales, normalmente con fines alimenticios. (Lugo, 2017, p.1).

El proyecto establece diferentes relaciones en las distintas dimensiones, con el territorio y su población, la vivienda agro urbana aparece como herramienta de habitabilidad, pero especialmente como una nueva forma de ocupar un territorio de manera sostenible y resiliente, que permite estructurar una ciudad acorde a las problemáticas de una población marginal, que

establecen sus propias dinámicas, y por ende su territorio se convierte en un escenario de desarraigo.

Es debido entender que para Latinoamérica, especialmente para las urbes en crecimiento como lo es Bogotá, la vivienda ha sido en tema relevante en cuanto a calidad se refiere para la construcción de un hábitat digno, de ahí *“la necesaria evolución de los métodos para la evaluación de calidad, va de la mano con la transformación de los conceptos”* (Pérez, 2016, p. 69) así, temas como el uso coherente del territorio, las prácticas agropecuarias permiten re-pensar el hábitat y la vivienda en un sector natural como son las periferias de la ciudad, además que su población en gran mayoría provienen de campo, por tal motivo a implementación de agro urbano es la forma más precisa de intervenir la periferia de la ciudad, creando vínculos con un entorno natural y un entorno construido. Como herramienta gestora de inclusión social dentro del territorio, la agricultura urbana, permite mejorar las condiciones socio-económicas para este tipo de poblaciones dedicadas al campo, permitiendo generar colectivos entre la población garantizando la comercialización y beneficios que puede traer el trabajo en cultivo, entendiendo la agricultura urbana como *“el cultivo, procesamiento, distribución y consumo de productos agrícolas dentro del área de la ciudad, empleando con fines productivos recursos insuficientemente utilizados, como terrenos baldíos, aguas residuales tratadas, desechos reciclados y mano de obra desempleada”* (Flores, 2007, prr. 2)

Con la implementación de actividades agropecuarias sostenibles es posible generar un entorno con el menor impacto posible, ya que actualmente las urbanizaciones en estos entornos generan impactos negativos a elementos naturales, como quebradas presentes en el sector; no se ha pensado

en un proyecto que desde sus inicios fomente la participación ciudadana, la toma de decisiones por parte de ellos, y la implementación de prácticas agro, ya que

También, incorpora la posibilidad de cultivos recreativos y de autoconsumo en grupos socioeconómicos medios, de operaciones comerciales de pequeña escala para microempresarios y familias, y actividades terapéuticas y educativas, mediante el desarrollo agrícola en patios traseros, terrazas, balcones, jardines escolares, hospitales, prisiones y otros establecimientos. (Moreno Flores, 2007, prr. 5)

Conclusiones

- Definitivamente la arquitectura es una herramienta indispensable que genera inclusión y sentido de pertenencia, haciendo que las personas se comprometan de alguna manera con su entorno, y su ethos (Forma común de vida o de comportamiento que adopta un grupo de individuos que pertenecen a una misma sociedad) generando identidad.
- En materia de arquitectura se busca accesos igualitarios, con la intención de que los individuos se sientan incluidos dentro de espacios públicos, que son “parte de”, de manera que se crea un ambiente de apropiación, con la ayuda espacios que armonicen el medio ambiente de un lugar. El arquitecto, muestra proyectos realizados al rededor del territorio nacional buscando espacios más amigables que permitan a la sociedad mejores escenarios de encuentro y que contribuyan a que se genere una sociedad menos conflictiva y más incluyente, buscando unir la ciudad.

- Pensar en la ciudad como lugar de encuentro en el que se refleja en las diferentes actividades obligatorias, que son una parte integrada a nuestra vida, frente a las cuales no tenemos más opción que hacerlas; las opcionales, que son recreativas y divertidas, la calidad urbana de una ciudad es un prerequisite decisivo para este tipo de actividades y las sociales, que incluyen cualquier tipo de contacto entre la gente, la cual ocurre en todos los espacios de la ciudad.
- La vida entre edificios, como el caminar, pasear, conversar, los encuentros, la recreación, entre otros, puede cambiar al construir edificios altos, ya que influye en el campo de visión que tenemos las personas, dificultando la relación con el entorno.

Nosotros como arquitectos debemos tener presente la escala humana, para saber que sentidos y que comportamiento está generando el lugar frente al individuo, ya que es un punto de encuentro para los habitantes el espacio público, y cómo, todos los factores que se encuentran dentro del el influyen, como el mobiliario, las distancias, el tamaño de los edificios, el transporte, y otros, para fortalecer las distintas actividades sociales; como también saber que, los contactos cálidos e intensos ocurren entre las personas que se encuentran a distancias cortas, los espacios pequeños y las distancias menores o pequeñas resultan en ambientes urbanos intensos, vitales y cálidos; pensar la conjunción de espacios y edificios grandes dan como resultado un ambiente urbano formal, frío e impersonal, se debe tener como principio ¿qué es lo que yo como arquitecto debo aportar?, ¿qué usuario? y ¿qué cualidades tiene?, para poder así, integrarlo con su entorno y que forme parte de el mismo, como dice Jan Gehl “Primero moldeamos a las ciudades y luego ellas nos moldean a nosotros.”

Referencias

- Aguilera Martínez, F. A., Medina Ruiz, M., Castellanos Escobar, M. C., & Perilla Agudelo, K. J. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 78-93. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Bolivariana, Á. M. (2007). *Mejoramiento integral del hábitat para la región metropolitana del Valle de Aburrá*. Medellín: Artes y Letras .
- Camacol. (2013). *Protección contra incendios y actividad edificatoria: Disposiciones reglamentarias sobre su implementación*. Bogotá: Cámara Colombiana de Construcción - Camacol, Estudios Economicos.
- Casas Matiz, E. I., Moncada, C. X., & De Moncada, D. G. (2003). *Lugar*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Del Rey, M. (2002). *En torno al proyecto: un ensayo sobre la disciplina*. Valencia: Ediciones Generales de la construcción.
- Egea Jiménez, C. &. (2008). Migraciones y conflictos: El desplazamiento interno en Colombia. *Convergencia*, 15(47), 207-235.
- Fernández Ramírez, B. (24 de Noviembre de 2015). El vacío en la arquitectura espectacular.
- Gabiña, J. (1998). *Prospectiva y ordenación del territorio: hacia un proyecto de futuro*. Mexico D.F: Alfaomega.

- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14(1), 4-11.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- Heidegger, M. (1994). *En Conferencias y Artículos" Construir, Habitar, Pensar*. Barcelona: Serbal.
- López Bernal, O., & López Valencia, A. (2012). Conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible Ecobarrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. *Revista de Arquitectura*, 14(1), 116-127.
- Mendes da Rocha, P. (2011). *La Ciudad es de Todos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Montiel Alvarez, T. (2015). Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín. *Revista digital de Artes y Humanidades*, 9(1), 118-123.
- Morales Soler, E., & Alonso Mallén, R. (2012). La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad. *Habitat y Sociedad*, 33-54.
- Moreno Flores, O. (2007). Agricultura Urbana: Nuevas Estrategias de Integración Social y Recuperación Ambiental en la Ciudad. *Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen IV N°11*, 11.
- Muñoz Cosme, A. (2008). *Libro de arquitectura*. Barcelona: Editorial Reverte.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.

- ONU-Habitat. (2012). *ONU-Habitat*. Obtenido de Planificación y Diseño:
<https://es.unhabitat.org/temas-urbanos/planificacion-y-disenho/>
- Perez Perez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 67-65.
- Pina Lupiáñez, R. (2004). *El proyecto de arquitectura : El rigor científico como instrumento poético. Tesis (Doctoral)* . Madrid: E.T.S. Arquitectura (UPM).
- Planeación, D. N. (27 de 7 de 2015). *Portal web DNP*. Obtenido de Más bicicleta y mejor transporte público, alternativas de movilidad en ciudades del futuro:
<https://www.dnp.gov.co/>
- Restrepo Flórez, J. A. (2007). Los conceptos de libertad en Aristóteles. *Escritos*, 15(35), 429-445.
- Rueda Palenzuela, S. (2012). *Libro verde de sostenibilidad urbana y local en la era de la información*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Centro de Publicaciones.
- Saldarriaga, A., & Carrascal, R. (2006). *Vivienda social en Colombia*. Colombia: Premio Corona.
- Secretaría Distrital de Planeacion. (2011). *21 Monografías de las localidades, Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, Localidad de Usme*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Planeacion.
- Torres Tovar, C. A. (2009). *Ciudad informal colombiana: barrios contruidos por la gente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes.

Yory, C. (2007). El concepto de toponimia entendido como teoría del lugar. *Barrio Taller Serie Ciudad y Hábitat*, 12, 47-63.

Zevi, B. (1958). *Saber ver la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

Resolución 1141 de 2006 Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca - CAR, Diario Oficial de la República de Colombia, Bogotá, Colombia, 27 de abril de 2006.

Anexos

1. Anexo 1. Encuesta implementada en el sector.
2. Anexo 2. Planta esc. 1:1250 de estrategias generales.
3. Anexo 3. Paneles diseño urbano – constructivo – arquitectónico.
4. Anexo 4. Fotos entrega.